

Gérôme et la « cochonnerie » impressionniste

Gérôme e a “porcaria” impressionista

BERTRAND TILLIER

Professeur d'histoire de l'art contemporain – Université de Bourgogne. Centre Georges Chevrier

Professor de História da Arte Contemporânea – Université de Bourgogne. Centre Georges Chevrier

RÉSUMÉ Quel fut le rôle de Gérôme dans les débats que l'impressionnisme a provoqué? Pourquoi les attaques des modernes contre les “passésistes” se cristallisèrent-ils plus particulièrement sur l'œuvre et la personnalité de Gérôme? Les réponses à ces questions ne peuvent que surgir d'une étude sur la position du peintre honoré, du professeur prestigieux. L'histoire des conflits successifs – dont le point brûlant est constitué par la polémique autour du legs Caillebotte – comportent des éléments qui permettent de comprendre, avec nuances, les enjeux esthétiques, mais aussi sociaux et politiques, de cette confrontation artistique.

MOTS-CLÉS Jean-Léon Gérôme, impressionnisme, académisme, art moderne.

RESUMO Qual foi o papel que Gérôme representou nos debates que o impressionismo provocou? Por que os ataques dos modernos contra os “passadistas” se cristalizaram mais particularmente na obra e na personalidade de Gérôme? As respostas a estas questões só podem surgir de um estudo sobre a posição do pintor celebrado, do professor prestigioso. A história dos conflitos sucessivos – cujo ponto nevrálgico é constituído pela polémica em torno da doação Caillebotte – comportam elementos que permitem compreender, com nuances, o jogo estético, que é também social e político, dessa confrontação artística.

PALAVRAS-CHAVE Jean-Léon Gérôme, impressionismo, academicismo, arte moderna.